

## SPECIFICUL PROFESIONALISMULUI ANTRENORULUI DE GIMNASTICĂ RITMICĂ

**Craijdan Olga,**

Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport, Chișinău, Republica Moldova

**Keywords:** *professional experience, coach, abilities, rhythmic gymnastics*

**Summary.** *This paper presents a study of the professional and applied skills necessary to improve and achieve the highest level of training of coaches in rhythmic gymnastics.*

**Actualitatea cercetării.** Activitatea profesională contemporană în orice domeniu se cere de la persoane încordarea forțelor mentale, psihice și fizice, precum și coordonării mișcărilor bine dezvoltate. Fiecare profesie înaintea nivelului său de dezvoltare a abilităților profesionale, un șir de priceperi și deprinderi pedagogice specializate.

Actualmente absolvenții instituții superioare nu sunt competenți sau se poate de spus, puțin competenți, ori nu la nivelul dorit de dezvoltare al experienței profesionale de desfășurare a lecțiilor practice de educație fizică și sport. Profesorii instituțiilor superioare în cadrul disciplinelor speciale trebuie în deosebi să atragă atenția la deprinderile și priceperile profesional-pedagogice ale viitorilor antrenori, ca spre sfârșitul studiilor îndată să înceapă activitatea profesională în domeniul său, și nu de la început să capete experiența de a preda și numai după ceva timp să activeze competent.

Gimnastica ritmică contemporană se diferă din an în an prin greutatea compozițiilor competiționale, din acest motiv apare necesitatea în elaborarea unui sistem de pregătire profesional-pedagogic a antrenorilor de gimnastică ritmică.

Aspectele de valoare în formarea viitorilor specialiști în domeniul învățământului, după părerea autorului N.V. Kuzimina [5], sunt competente de producerea a profesorilor dintr-o parte și din altă parte – străduințele elevilor, necesitatea fiecărui de a însuși competențele la nivel înalt în rezolvarea individuală a obiectivelor înaintate. Perfecționarea dezvoltării profesionale a specialiștilor în orice domeniu studiază așa știința, ca acmeologia.

Acmeologia pedagogică este știința despre modalitatea atingerii profesionalismului, competenței și maturității în meseria pedagogului [5]. Specificul profesionalismului în meseria pedagogului, în cazul nostru a antrenorilor de gimnastică ritmică, se determină, prin modalitatea deosebită de îmbinare a obiectului, condiției, metodelor și tehnologii, atingerii rezultatelor înalte în munca antrenorului-profesor.

Cunoștințele viitorilor antrenori de gimnastică ritmică au legătură directă cu viitoarea activitate profesională. Aceste cunoștințe pot fi acumulate în cadrul procesului de instruire la lecțiile de specializare: „Antrenorul probei sportive alese

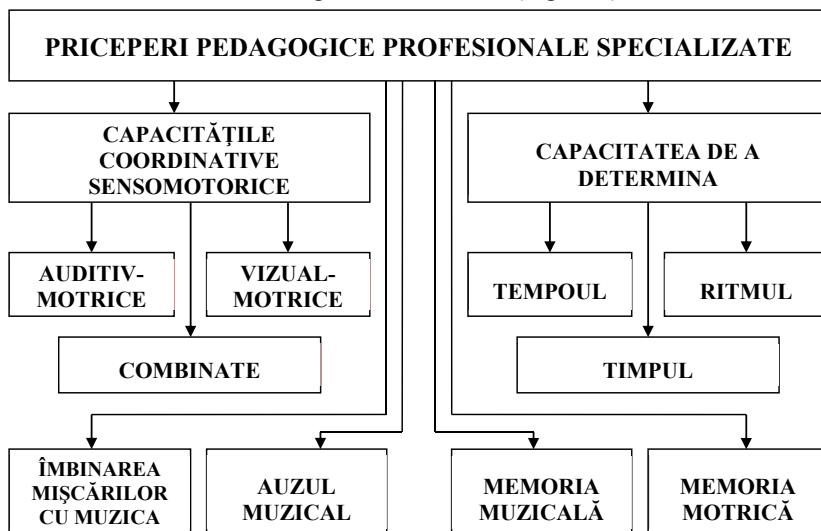
– gimnastica ritmică”, specialitatea „Cultura fizică și sport” USEFS RM, în cadrul convorbirilor metodice, treningului la lecțiile practice și la practica de instruire, precum și prin studierea literaturii de specialitate în mod individual.

**Scopul și organizarea cercetării.** Scopul cercetării date este studierea specificului priceperilor și deprinderilor profesionale, necesare pentru perfecționarea și atingerea nivelului înalt al pregătirii profesionale a antrenorilor de gimnastică ritmică.

Cercetarea a avut loc prin metoda studierii și analizei literaturii științifico-metodice în aspectul pregătirii profesionale a viitorilor antrenori de gimnastică ritmică.

**Analiza rezultatelor.** Conform studierii datelor literaturii metodico-științifice, antrenorilor de gimnastică ritmică sunt necesare priceperi pedagogice specializate, pentru demonstrarea precisă a exercițiilor sub acompaniamentul muzical, precum în același timp și pentru pronunțarea indicațiilor metodice fără dezbateri de la enumerarea ritmică.

Pentru îmbinarea corectă a mișcărilor cu muzica este necesar sistematic educarea la viitorii antrenori de gimnastică ritmică a auzului muzical, a memoriei muzicale, capacitatea de a deosebi sau de a determina tempoul, ritmul, timpul, precum și capacitatea de a se mișca sub melodia de diferite caractere: populare, moderne, clasice, ce este îndeosebi specific și actual pentru viitoarea activitate profesională a antrenorului de gimnastică ritmică (Figura 1).



*Fig. 1. Priceperi pedagogice profesionale specializate a unui antrenor de gimnastică ritmică*

O.E. Aftimiciuc [1] determină nivelul dezvoltării capacităților coordinative la studenți prin succesul însușirii mișcărilor noi variate. Coordonarea motrică bine dezvoltată contribuie la instruirea priceperilor și deprinderilor profesionale. Capacitățile coordinative sensomotorice la viitorii specialiști (antrenori de gimnastică) pot fi: auditiv-motrice, vizual-motrice și combinate [1], care numaidecât trebuie să fie educate în cadrul lecțiilor de specialitate (Figura 1).

Alt aspect în profesia antrenorului de gimnastică ritmică este demonstrarea exercițiilor cu mânuire a obiectelor portative în ambele părți, ceea ce, cere la fel de la un antrenor dezvoltarea coordonării mișcărilor, preciziei mișcării, și virtuozității mișcării și alte capacități, ce stau la baza capacităților coordinative în gimnastica ritmică (după O. Craijdan [4]).

De aceea, pentru procesul educării capacităților coordinative trebuie să fie acordat timp în planul de repartizare a orelor pregătirii studenților. Aceasta este asigurată printr-o varietate de mijloace noi accesibile, din diverse tipuri de gimnastică, aerobică și dans pentru crearea la studenți a unei bune baze de deprinderi motrice de înaltă coordonare.

În gimnastica ritmică baza instruirii mișcărilor este nivelul înalt de educare a capacităților coordinative, nu numai la gimnaste [4], dar și la antrenori pentru demonstrarea corectă a exercițiilor sub muzică.

Formarea accentuată din timp, a acestor priceperi pedagogice specializate în cadrul procesului instructiv-educativ până la nivelul profesional necesar la disciplinele specializării: „Proba sportivă aleasă – gimnastica ritmică”, specialitatea „Educația fizică și sport”, este una din competențele principale.

După N.V. Kuzimina [5], activitatea profesională a specialistului în orice domeniu, se bazează pe priceperi. Ele la rândul său se fundamentează pe abilități ca perceptive, care sunt legate cu senzații și percepții proprii; mnemimice, ce determină memorizare și reeditare informației primite; de gândire, ce prezintă procesul rezolvării obiectivelor apărute în cadrul activității profesionale. Îndeosebi sunt importante pentru antrenori de gimnastică ritmică abilități imaginative și motrice.

Abilități imaginative sunt legate cu creativitate, adică cu crearea chipului pentru compoziții competiționale din îmbinări ritmice de dans și gimnastică în îmbinare cu mânuire a obiectelor portative. Abilitățile motrice prezintă prin sine demonstrarea exercițiilor, asigurarea în procesul instruirii elementelor acrobactice, dacă este cazul pentru gimnastele de vârstă mică.

Cercetările de către E.P. Iliin [3], N.V. Kuzimina [5] și alți din domeniul psihologiei și pedagogiei au demonstrat, că autoeducarea pedagogilor este asigurată de un nivel înalt de formare a unui șir de priceperi generale. Din aspectul activității profesionale a antrenorilor de gimnastică ritmică, aceste priceperi sunt prezentate în modul următor: gnostice, ce se manifestă în aprecierea adecvată a comportamentului și stării gimnastelor, particularitățile lor individuale, în priceperi de a găsi cauzele greșelilor și ezitarea lor în instruirea mișcărilor de

gimnastică, proiectarea și construirea se determină prin priceperi de a planifica materialul de studii în procesul pregătirii către lecțiile de gimnastică, de a planifica un sistem propriu la antrenament, posibilități de a prevedea din timp greutățile, ce apar în procesul instruirii și preîntâmpinarea lor; de organizare – priceperi de a organiza instruire și educare la antrenamente și la competiții, posibilitate de a organiza intercolaborare de grup, în exerciții de concurs pe ansambluri; priceperi de comunicare – posibilitate de a stabili contact nu numai cu gimnastele, dar și cu părinții sau cu colegii de serviciu, priceperi de a aplica mijloacele de comunicare; priceperi de creare-cercetare – posibilitate de a realiza analiza lecțiilor de antrenament și analiza participărilor la concurs a gimnastelor, lucrul cu literatura științifico-metodică, care prevede analiza ei și posibilitatea de a formula concluzii pentru activitatea sa profesională. Planificarea și desfășurarea experimentelor pedagogice cu folosire a diferitor eforturi, metodelor de instruire și modalități de executarea a exercițiilor.

Viitorul antrenor la etapa contemporană trebuie să posede, în primul rând, capacitățile pedagogice [3], de aceea antrenorul nu numai învață pe copii tehnica mișcării și educă calitățile motrice, dar și formează personalitatea viitorului membru al societății, baza acestei activități creează capacitățile pedagogice, ce includ priceperi de a prezenta materialul în formă admisibilă, de a înțelege pe elevii săi, de a manifesta creativitate în procesul de instruire și de antrenament, posedare de calitățile volitive pedagogice, care influențează asupra unor gimnaste, precum și asupra la tot grupul în general; posibilitatea să organizeze colectivul de copii și tineret, manifestarea interesului față de activitatea și viața gimnastelor; posibilitatea de a lămuri, de a desfășura convorbiri interesante, posedarea a unui mod de vorbire clar și convingător, manifestarea tactului pedagogic; posibilitatea de a observa, de a analiza, de a prognoza pe viitor rezultatele sportive a gimnastelor sale și de a forma concluzii corecte din observări, să fie exigent nu numai către elevii săi, dar și către sine individual; priceperi de a lega materialul din procesul instructiv de antrenament cu cerințele regulilor contemporane ale competițiilor.

După finisarea instituției superioare viitoarea măiestrie profesională a antrenorului se determină prin sistemul de autoeducare, creșterea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, în procesul generalizării experienței practice a colegelor săi, prin capacitatea de a analiza și de a forma concluzii, ce cresc eficacitatea pregătirii sportive a copiilor.

După L.I. Bojovici [2], este imposibil fără cunoștințele din domeniul psihologiei personalității, dirijarea comportamentului a copilului (în cazul nostru – a tinerei gimnaste), profesorului (în c.n., antrenorului) este necesar să posede arta cunoașterii și implementării în lumea interioară a copilului. Cunoștințele din domeniul psihologiei și pedagogiei determină esența pregătirii antrenorului.

Cunoștințele, priceperile profesionale pedagogice și calitățile personale ale antrenorului se perfecționează în activitatea practică zilnică, cu condiția posibilității de a analiza și de a formula concluzii corecte.

**Concluziile și perspectivele cercetărilor viitoare.** Astfel, materialul prezentat mai sus prezintă informația despre aplicarea priceperilor profesionale pedagogice specializate, care formează baza și conținutul pregătirii profesionale a viitorilor antrenori de gimnastică ritmică, posedarea cărora va permite creșterea profesionalismului antrenorului de gimnastică ritmică, înaintea cerințelor de îmbogățire a cunoștințelor proprii, perfecționării priceperilor și capacităților în activitatea teoretică și practică. Atingerea nivelului înalt al pregătirii profesionale a viitorilor specialiști la gimnastica ritmică în cadrul lecțiilor rămâne pentru viitor în perspectivele cercetării.

#### **Bibliografia**

1. Афтимичук, О.Е. *Формирование ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры*. Дисс. ... д-ра пед. наук. Кишинев, 1998. 300 с.
2. Божович, Л.И. *Проблемы формирования личности*. Издание 2-е, стереотипное / под ред. Д.И. Фельдштейна. Москва: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 352 с.
3. Ильин, Е.П. *Психология спорта*. Санкт Петербург: Питер, 2008. 352 с.
4. Крайждан, О.М. *Воспитание координационных способностей у девочек 6-7 лет на этапе начальной спортивной подготовки в художественной гимнастике*: Дисс. ... д-ра пед. наук. Кишинев, 2011. 214 с.
5. Кузьмина, Н.В. *Акмеологическая теория повышения качества специалистов образования*. Москва: ИЦ «Академия», 2001. 143 с.

## **CALITATEA PREGĂTIRII SPECIALISTULUI DE EDUCAȚIE FIZICĂ – REALITATE, MOTIVAȚIE ȘI PERSPECTIVE**

**Ghețiu Adelina, Demcenco Piotr,**

Universitatea de Stat de Educație Fizică și Sport, Chișinău, Republica Moldova

**Keywords:** *scientific approach, quality training, efficiency, physical education specialist, motivation, educational process quality.*

**Summary.** *This article presents scientific information on the research actual situation in teaching physical education classes for primary school pupils, in the example of educational institutions in areas of Ialoveni district, Moldova. It determined the influence of specialists training quality physical education on increasing the quality of education and efficiency of mental and effectiveness of training grounds for learning to students.*

**Actualitatea.** Educația fizică este o componentă indispensabilă a educației, ce urmărește dezvoltarea armonioasă a organismului, întărirea sănătății și